

El Teatro Real presenta *Theodora*, de Georg Friedrich Händel, en una relectura escenificada del oratorio original concebida la gran directora de escena Katie Mitchell

THEODORA SE REBELA

- Se ofrecerán 7 funciones de *Theodora* entre el 11 y el 23 de noviembre, en una nueva coproducción del Teatro Real y la Royal Opera House, donde Händel estrenó la partitura en 1750.
- El director musical del Teatro Real, Ivor Bolton, gran especialista del repertorio barroco, dirigirá su cuarto título de Händel al frente de la Orquesta y Coro Titulares del Teatro Real después del éxito de *Rodelinda* (2017), *Parténope* (2021) y *Orlando* (2023).
- La directora de escena Katie Mitchell rehúye la visión de las mujeres cristianas como mártires sumisas y las convierte en intrépidas guerrilleras que luchan contra el sistema, representado por sus jefes, tiranos que someten a las mujeres y a las minorías religiosas. Su asistente en el Covent Garden, Dan Ayling, es el responsable de la reposición de la producción en el Teatro Real.
- Conforman el reparto seis cantantes: la soprano Julia Bullock (*Theodora*) -que protagonizó *The Indian Queen* en 2013-, la mezzosoprano Joyce DiDonato (*Irene*) -asidua en los elencos del Real-, el contratenedor Iestyn Davies (*Didymus*) -que interpretó el mismo papel en el Real hace 15 años, participando posteriormente en *Parténope*-, el tenor Ed Lyon (*Septimus*) -que cantó en *Il ritorno di Ulisse in Patria*, *Fidelio* y *La Calisto*-, el bajo Callum Thorpe (*Valens*) y el tenor Thando Mjandana (*Mensajero*), que debutan en el Real.
- En torno a *Theodora* se han organizado actividades culturales en el Teatro Real, Real Teatro de Retiro, Museo Arqueológico Nacional, Museo Cerralbo e Instituto Internacional.
- El domingo 17 de noviembre, a las 18.00 horas, *Theodora* se emitirá en directo en My Opera Player para todo el mundo.

Madrid, 4 de noviembre de 2024 – Entre el 11 el 23 de noviembre el Teatro Real ofrecerá una versión escenificada del oratorio *Theodora*, de **Georg Friedrich Händel** (1685-1759) -que ya se presentó en versión de concierto en 2009- en una nueva coproducción con la Royal Opera House estrenada con gran éxito en 2022.

Händel escribió la partitura de *Theodora* en poco más de un mes, a los 65 años, aunque se encontraba exhausto, envejecido y enfermo. La obra, estrenada sin el aprecio del público en la cuaresma de 1750 en el Covent Garden de Londres, es el único oratorio de su catálogo sobre un tema cristiano y dotado de una estructura dramática casi operística que lo diferencia de todos los demás.

El libreto de **Thomas Morell**, basado en la obra *Love and Religion Demonstrated in the Martyrdom of Theodora and Didymus* del célebre físico, filósofo y alquimista **Robert Boyle**, narra el final de la vida de Theodora, fervorosa cristiana condenada a ejercer la prostitución por negarse a participar en los sacrificios en honor a Júpiter, como exigía el edicto del gobernador romano.

La pugna entre los paganos -déspotas y dominantes- y los cristianos -oprimidos pero valerosos- determina la estructura, orquestación y melodías de la partitura, ya que Händel trata de manera diferenciada los coros y personajes adscritos a uno u otro bando, y también a aquellos que están entre ambos, con una música de grandísima inspiración y eficacia dramática.

La directora de escena **Katie Mitchell**, que desde hace años imprime una lectura feminista, irreverente e iconoclasta a las obras que dirige, rehúye la visión de las mujeres cristianas como mártires pasivas y sumisas, y las convierte en secretas guerrilleras que luchan contra el sistema, representado por sus jefes tiranos que someten a las mujeres y a las minorías religiosas.

En su propuesta dramática, Mitchell traslada la acción original del siglo IV a nuestro tiempo, situando la trama en distintos espacios de una embajada -escenografía de **Chloe Lamford**-, en la que los empleados cristianos -una radical minoría religiosa encabezada por Theodora- se rebelan activamente contra sus opresores.

La protagonista de *Theodora*, **Julia Bullock** -que protagonizó *The Indian Queen* en 2013 bajo la dirección de escena de Peter Sellars- ha participado activamente en la dramaturgia de la producción, junto a **Katie Mitchell**, quien ha recurrido a la ayuda de la coordinadora de intimidad, **Ita O'Brien**, para la realización de las escenas de violencia y contenido sexual.

Junto a Bullock, darán vida a los personajes la mezzosoprano **Joyce DiDonato** (Irene) -asidua en los elencos del Teatro Real-, el contrateno **Iestyn Davies** (Didymus) -que ya interpretó el mismo papel en el Real hace 15 años, actuando posteriormente en *Parténope*-, el tenor **Ed Lyon** (Septimus) -que cantó en *Il ritorno di Ulisse in Patria*, *Fidelio* y *La Calisto*-, el bajo **Callum Thorpe** (Valens) y el tenor **Thando Mjandana** (Mensajero), que debutan en el Real.

La dirección musical será de **Ivor Bolton**, gran especialista en el repertorio barroco, que dirigirá su cuarto título de Händel al frente de la **Orquesta y Coro Titulares del Teatro Real** después del éxito de *Rodelinda* (2017), *Parténope* (2021) y *Orlando* (2023).

Theodora es singular dentro del catálogo de Händel, quien tenía una especial predilección por esta obra, despreciada por el público de su época. Quizás el espectador de hoy tenga mayor capacidad para disfrutar y comprender la genialidad y alcance de esta partitura, cuya esencia y valores potencia la descarnada dramaturgia de **Katie Mitchell**, la musicalidad y hondura de **Ivor Bolton**, la interpretación de un excelente reparto y la maestría del **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**.

FICHA ARTÍSTICA

Equipo artístico

Dirección musical: **Ivor Bolton**
Dirección de escena: **Katie Mitchell**
Escenografía: **Chloe Lamford**
Vestuario: **Sussie Juhlin-Wallén**
Iluminación y vídeo: **James Farncombe**
Coreografía: **Sarita Piotrowski**
Dirección del coro: **José Luis Basso**

Asistente de la dirección musical y clave: **Roderick Shaw**
Responsable de la reposición de la producción: **Dan Ayling**
Asistente de la dirección de escena: **Álvaro Siddharta**
Asistente de escenografía y reposición: **Noemi Daboczi**
Asistente de iluminación: **Matt Mulberry**
Coordinación de intimidad: **Ita O'Brien**
Claves: **Ivor Bolton** y **Roderick Shaw**
Órgano: **Bernard Robertson**
Arpa: **Joy Smith**
Tiorba: **Michael Freimuth**
Violonchelo: **Simon Veis**
Afinador de instrumentos barrocos: **Daniel Burki**

Reparto

Theodora: **Julia Bullock**
Irene: **Joyce DiDonato**
Didymus: **Iestyn Davies**
Septimus: **Ed Lyon**
Valens: **Callum Thorpe**
El mensajero: **Thando Mjandana**

Vesta (personal de cocina): **Tania Garrido**
Laura / Octavia (prostituta / personal de cocina): **Yara Paz**
Sextus (guardia de seguridad): **Antonio Laguna**

Quintus (guardia de seguridad): **David Vento**

Flora (bailarina): **La galque**

Venus (bailarina): **Mero González**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Duración aproximada: 2.45 horas

Acto I: **1 hora y 10 minutos**

Pausa de 25 minutos

Acto II: **46 minutos**

Pausa de 20 minutos

Acto IV: **42 minutos**

Fechas: 11, 13, 15, 17, 19, 21 Y 23 de noviembre

19.30 horas. Domingo, 18:00 horas.

Esta producción muestra escenas violentas y contiene temas de terrorismo, acoso y explotación sexual.

AGENDA | ACTIVIDADES CULTURALES

6 de noviembre, a las 20.15 horas | TEATRO REAL, Sala de orquesta

ENFOQUES: *Theodora*

Participan: **Ivor Bolton** (director musical), **Dan Ayling** (asistente dirección escena, reposición), **Álvaro Torrente** (musicólogo) y **Joan Matabosch** (director artístico del Teatro Real).

La mezzosoprano **Catherine Carby** y la soprano **Montserrat Seró**, acompañadas al clave por Mark Lawson, interpretarán dos arias de *Theodora*: «As with Rosy steps the morn» y «Fond, flatt'ring world, adieu!».

8, 15, 22 y 29 de noviembre, a las 12.30 horas | MUSEO CERRALBO

VISITAS GUIADAS

Con *Theodora*, la ópera de Händel, el Cerralbo propone una singular visita guiada centrada en las escenas bíblicas que contienen algunas de las piezas más representativas de su colección. Un recorrido único que permitirá a los participantes descubrir una pequeña muestra de los tesoros que esconde el Museo en sus salas.

Entrada libre hasta completar aforo, previa inscripción en este [enlace](#).

17 de noviembre, a las 11.00 y a las 13.00 horas | REAL TEATRO DE RETIRO, Sala Pacífico

TALLER MUSICAL EN FAMILIA: ¡Todos al Real Teatro!

Esta segunda sesión de la temporada se titula "**Una de romanos**" y explora el universo sonoro de la ópera [Theodora](#) de **Georg Friedrich Händel**, programada en el Teatro Real, una historia de cristianos y romanos...

Participan: Marta Ramírez García-Mina (violín), Beatriz Pomés Jiménez (flauta) e Igor Saenz Abárzuza (cello).

21 de noviembre, a las 17 horas | MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

VISITA GUIADA: *Los últimos siglos de Roma.*

Bajo el título de *En el telar de Clío*, el Museo Arqueológico Nacional ha diseñado un programa de visitas guiadas en torno a la programación del Teatro Real para conocer de primera mano y de forma exclusiva sus salas y espacios más emblemáticos. La primera cita será con la ópera *Theodora* de Händel como marco, y en ella los participantes descubrirán cómo fueron los últimos siglos del imperio romano a través de piezas y obras de la colección.

Actividad gratuita previa reserva en este [enlace](#) desde una semana antes de la visita. Aforo limitado a 20 personas